

Vi prøver: **CANON AE-1 PROGRAM**

AF FINN LICHT

Det var i 1976, at Canon sparkede fødderne væk under kollegerne/konkurrenterne ved at komme med AE-1, der på mange måder var år forude: kompakt, avanceret elektronik og til en yderst konkurrencedygtig pris.

Efter at have produceret mere end 4 millioner af dette kamera fandt man tiden moden til nogle forbedringer (uden dog at stoppe den »gamle« AE-1) og fremkom med den nye AE-1 PROGRAM, hvor den største ændring netop er, at den foruden at have blændeautomatik også har en såkaldt program-automatik, hvilket vil sige, at kameraets automatik styrer både eksponeringstid og blænden. Erfaringerne havde man fra den meget avancerede (og dyrere) A-1.

Program-automatikken er en forfinet elektronik med en central proces enhed (CPU), der styrer alle informationerne om lysmåling, eksponeringsberegning, advarselssignaler m.m. Det er selvfølgelig et integreret kredsløb med stor driftssikkerhed og samtidig meget kompakt.

Af specifikationer kan nævnes:

Lukkertidsindstilling af den elektroniske lukker fra 2 sek. til 1/1000 sek. Lysmåleren arbejder med en kiselcelle med ASA-indstilling fra 12-3200 ASA.

Udløseren er elektromagnetisk og strømmen sluttet ved at trykke halvt ned.

Der findes mere end 50 objektiver til Canon, og der er normalt et 50 mm f. 1,8 som standard. En 50 mm f. 1,4 har dog ganske høje optiske egenskaber, som man selvfølgelig må betale for, men den alm. 1,8, der i øvrigt er robotfremstillet fremstilles med et af branchens højeste antal.

Hvordan virker så kameraet i praksis? Ganske enkelt: fint, fint! Det ligger perfekt i hånden, over fremtrækket er der en »platform« hen til udløseren, så pegefingern ligger helt roligt.

Søgeren har en helt usædvanlig lystærk og skarp matskive, der er laserfremstillet. Der er snitbilled og micro-rasterring til afstandsindstillingen uden sorte halvdele ved objektiver ned til f. 5,6 - skønt! I højre side er der med dioder bag blænderækken en tydelig markering af valgt blænde (gamle AE-1 havde visernål) samt markering af program-indstilling (der blinker ved længere tider end 1/30 sek. - af hensyn til risikoen for rystede optagelser burde det nok ske mindst 1 trin tidligere, helst to).

Ved manuel indstilling lyser et M, og ved anvendelse af Canons flash et grønt lys.

Derimod er der ikke angivelse af valgt lukkertid. Ved alm. fotografering uden program-automatik må man selv huske den valgte tid, men ved programindstilling er man fortabt, hvis man ikke kan huske, at automatikken går fra blænde 16 og 1/1000 sek. og trinvis ned (dette fremgår til



▲ Et ægte barn af 80-erne såvel optisk som teknisk - og ikke mindst designmæssigt.

▲ Den berømte/bergtede »frække« gade i København hurtigt skudt på program-automatikken.

▼ Tæt på med en 35 mm, lysmålingen fastlåses, et skridt tilbage og så skyd...



▲ Et automat-kamera bør selvfølgelig også kunne arbejde med manuel indstilling som ved sådanne motiver.

dels af den i øvrigt vældig gode vejledning (på engelsk) men langt tydeligere af den store brochure (som fås hos fotohandleren), så man kan selv lave sig en tids- og blændeskala, når program-automatikken anvendes ved vel nok især snap-shots.

Der er nu ingen grund til at rynke på næsen af dette, for i praksis virker det helt tilfredsstillende, men personlig vil jeg godt kende lukkertiden. Alle billeder taget i prøvetiden var vel belyste på en FP 4 - men (lidt hjertesuk) hvis nu det påsatte objektiver kun går

til blænde 16 og dioden lyser ud for 22 eller 32, ja så bliver filmen overbelyst, men så skal der også være et helt udsædvanligt kraftigt lys til stede.

En dejlig ting er den lille knap med fastlåsning af AE-automatikken (på den gamle AE-1 var samme knap en 1,5 x modlyskompensation), men fastlåsning er efter min mening langt at foretrække. Vil man kompensere i længere tid kan ASA-indstillingen anvendes.

En stor del af tilbehøret i A-serien kan

selvfølgelig anvendes, der findes en ny A-winder til 2 b/s og MA-motoren på 3-4 b/s, fjernudløser, data-bagstykke samt 7 flash og meget mere, der i øvrigt også fortæller om i den store brochure, der er på dansk.

Det nye Canon AE-1 PROGRAM giver en stærk følelse af at være godt gennemtænkt, godt udført og dejligt at arbejde med. Det vil som forgænger kunne fremstilles i mange år uden at være forældet, og det er en rar tanke, når man står for at skulle investere.